

دار «الاهرام»
القاهرة : شارع الجلاء ٤٦٦٤
المنصورة : ١٠ طريق الزعيم
جمال عبد الناصر ٨٠٥٥٠
المنارة : شارع الجلاء

الاصحاحات : في القاهرة : دار «الاهرام» شارع الجلاء
في المنصورة : دار «الاهرام» ١٠ طريق الزعيم جمال عبد الناصر
الاشتراكات : سبعة جنيهات مصرية لسنة كاملة
٣٥٠ قرشاً لسنة ثمانية اشهر
١٧٥ قرشاً لثلاثة اشهر
وتتلقى مصاريف البريد بالتقسيط الاشتراكات الخارجية



أسس الاهرام سنة ١٨٧٥ : سليم ويشارة تقلا
رئيس مجلس الادارة : محمد عبد القادر حاتم
رئيس التحرير : على أمين
صفحة ١٤
السنة : ١٠٠ - العدد : ٣١٩١٦

الاثنين
٢٩ ابريل (نيسان) ١٩٧٤
٧ ربيع الثاني ١٣٩٤
٢١ 29 AVRIL 1974
Al-Ahram

السادات يقدم الوزارة الجديدة الى الجماهير اليوم

الرئيس يسجل حديثه الى الأمة في قاعة اجتماع مجلس الوزراء ويقدم فيه الوزارة في تقليد يتبع لأول مرة أعضاء الوزارة يحلفون اليمين الدستورية أمام الرئيس في الصباح ثم تعقد الوزارة أول اجتماعاتها الرئيس يهدي اليوم كل الوزراء الذين خرجوا من الوزارة وسام الجمهورية من الطبقة الأولى تقديراً لجهودهم أثناء المعركة

أندريا غاندي
تتوّر ايران
طهران في ٢٨ - وكالات الانباء
السيدة الغاندي غاندي رئيسة وزراء الهند التي تليها في زيارة رسمية بدعوة من الشاه شاهرخ في طهران يوم ٢٩ من الشهر الجاري وعلى رأس وفد من كبار المسؤولين وعلى رأسهم سوارا مله وزير خارجية الهند.

شاه ايران : أسعار
النفط مستقر في الارتفاع
واشنطن في ٢٨ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ -

⑤ أخفه - حيوان منقرض
 ⑥ نصف (جيد) - نسق
 ⑦ عاصمة أوروبا - مقار

موسيقى (مكتوبة) .
 (أ) حدائق - زروان في مزرعة
 (ب) النحل - من الكمال
 (ج) من دول أمريكا اللاتينية .

٧ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ع	م	ك	ب	س	ي	ن	هـ
ل	ن	ي	م	ك	ب	س	ي
أ	ك	ب	س	ي	ن	هـ	أ
د	أ	ك	ب	س	ي	ن	هـ
و	ع	م	ك	ب	س	ي	ن
ز	ر	د	أ	ك	ب	س	ي
س	ي	ن	هـ	أ	ك	ب	س
أ	ك	ب	س	ي	ن	هـ	أ
و	ع	م	ك	ب	س	ي	ن
ز	ر	د	أ	ك	ب	س	ي

حل مسابقة أمسي

not still in the bank

[illegible]

بمزيد العز وبالغ الامى
لرحوم عبد الحميد يوسف
رحمه الله بواسع رحمته ولانته واسر

بنك مصر / كبر الشئخ
 بعد الادارة والمؤمنين جميع العاملين
 بوزارة الخزانة والبنك المصري
 المستاذ عبد الحيد يوسف
 مدير بنك
 التعمية والتمرية خالص العزاء
 بنى ديار من سماعته الحرم
 المستاذ / عبد الحيد يوسف
 مدير عام بنك مصر
 طالى رجلا ومات رجلا والرحال على
أسرة كبر القاهرة ثروت
 القليل الزيل قبل شئ سيق الاثر
 والده التعميد الرحمة
 التعمية الزمامة حامي عن نفس
 من التي ساقط الزميل طلاف كبر
 ان لواء شئخه

فهدك بالتليفون

صل فوراً ت ٩٢٢٤١٩
محل التلاجة لمنسة السفر
وتأجير
خدمات عامة
سماعيل عبد العزيز تسيب
مقاول أعمال هندسية
رة ثلاثين عاما في اصلاح السـ
جميع لخدمات السـد العـلى
والصـمـة والـقـالـلـوـلـوـلـوـلـو
تـكـيـكـات الـحـديـد ٧ شـرـف
الـكـفـريـه نـيـمـن
٨٠٥٤٨ سـجـل مـجـازى ٩٢١٧١٧

لوازمر عمارات
بارکيه قرو بولاندى

١٩٧٣

نخل وادى

نباتات مسودرة جميع الخاسات

متارد **متارد**

نخيل هبى بالاسطر القوية
ساد الدين حواري سينما القاهرة

اراضى للبناء

زكريا وادى النيل
تجارية وتقسيم اراضى

تعلق أنها نفاذ فسطحا ■
تسفل فجلاعا م مخرى التحدث
تقدم كامة التمهيدت لتسليم

سجلت ملكة الزمان : ملكة نهم

غذاء ملكات النحل

B.A.B.
(Be a Bee)

ب . ا . ب

نبيع اسباب الدائم

كنت بالتجربة ان غذاء
ب . ا . ب : غذاء ملكات النحل
تربى من القرى الوحيد والكثير
للهام والتسلل واعادة الشباب

ويشجع السبب الثاني
المبطلات والجملة ت ٩٠٨٢٧

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85
30-39	82
40-49	78
50-59	75
60-69	72
70+	65

من غير اليابانيات
في القاهرة

يشرفني ويسعدني كسفير لليابان في القاهرة ان اتاح هذه الفرصة للشعب المصري من اجل ان يطلع على الحياة في اليابان من خلال ما اتيه من وسائل الاعلام المختلفة.

واود اولاً ان ارحب بالترحيبات الحارة التي تلحقني في القاهرة من قبل المسؤولين المصريين من اجل ان يطلعوا على الحياة في اليابان من خلال ما اتيه من وسائل الاعلام المختلفة.

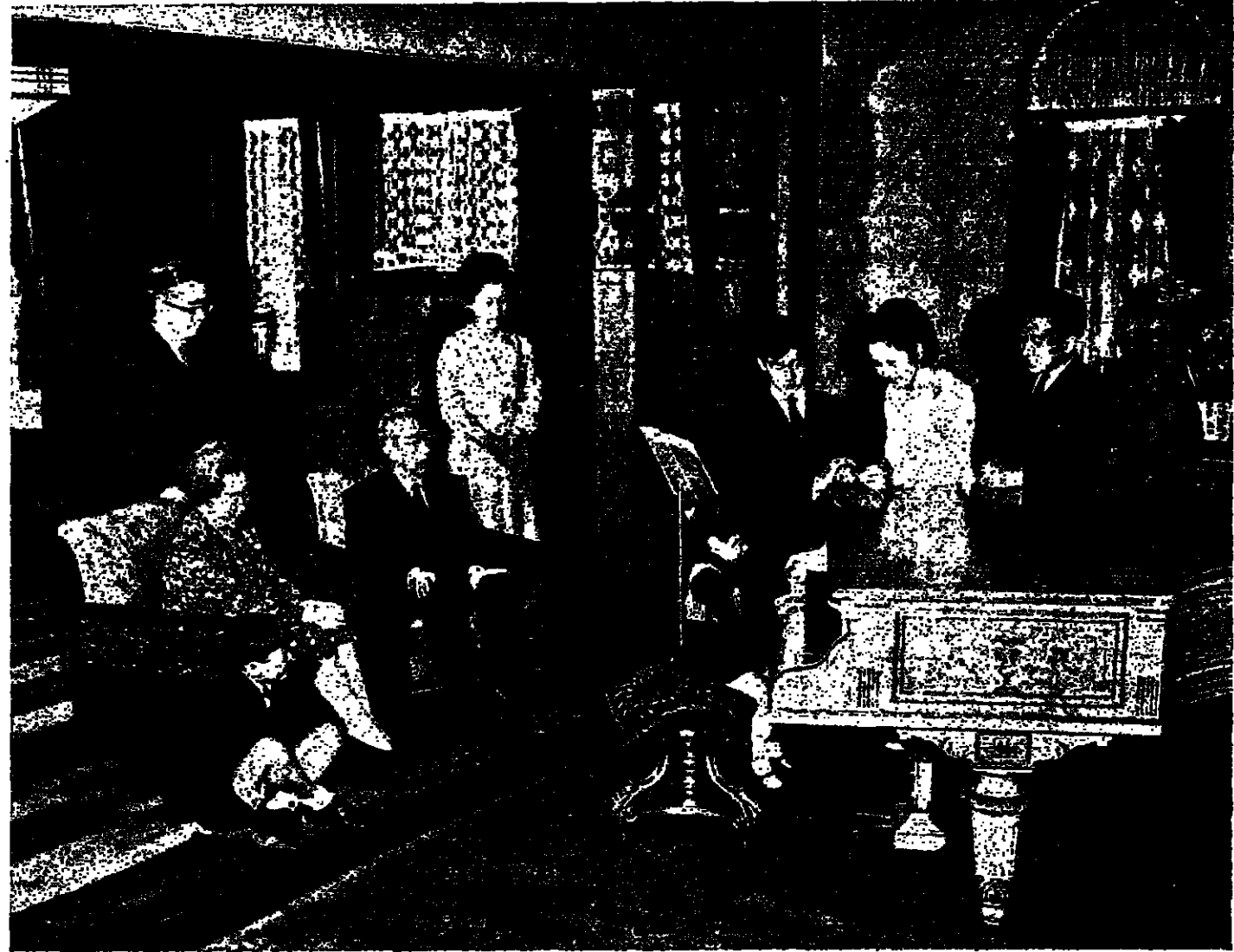
ان تتحقق التسوية السلمية للشكالة في الشرق الأوسط على أساس من العدالة في أقرب وقت ممكن.

كما يسعدني ان اتاح هذا اليوم الخاص للاسباب عن اعصاب الشعب الياباني المقيم في القاهرة من اجل ان يطلعوا على الحياة في اليابان من خلال ما اتيه من وسائل الاعلام المختلفة.

وفيما يتعلق بالعلاقات الثنائية بين جمهورية مصر العربية واليابان، فان من دواعي مسامتة اليقظة ان تشهد اليوم التوقيع العظيم في مجالسنا القومية، ويوفر لنا عيد ميلاد صاحب الجلالة الامبراطور هيروهيتو فرصة طيبة لتذكير من جديد اسرارنا القوي على تحقيق مزيد من التفاهل لروابط الصداقة القومية بين بلدينا وتوسيع مجالات التعاون بيننا في كافة المجالات.

وفتاً اود ان اقدم تهنيتاتي الخالصة لحكومة وشعب جمهورية مصر العربية من اجل مستقبلها المشرق ونجاح تحت القيادة العظيمة للرئيس محمد انور السادات.

تسوقتمو وادا
سفير اليابان في القاهرة



الامبراطور والاميرة موريكو في جلسة عائلية اجمع فيها الابناء وابنائهم والاحفاد .. وقد جلست اميرة اماتو وابنائهم معاً .. والكل يتابع التغطية الصحفية ..

اليابان تحتفل اليوم بعيد ميلاد الامبراطور

تحتفل اليابان اليوم بالعيد الثالث والسبعين . تولد الامبراطور هيروهيتو ، رمز الوحدة اليابانية ، اذ على الرغم من احتفاظ الشعب بكل سلطات السيادة عن طريق مؤسساته الدستورية الا ان الامبراطور هو رمز الدولة وشعار الوحدة ، وصمام الامن الذي جمع هذا الشعب المتكافح ، في مسيرة واحدة متطلعا الى مستقبل افضل ، تاهضا من مآساته ، مستعيدا سيادته

وبفضل وحدة الشعب ، تحت شعار رمز الدولة ، الممثل في الامبراطور الذي يجلس على عرش اقدم امبراطوريات العالم . تنكبت اليابان ان تميد بناء دولتها ، ودعم اقتصادها ، وزيادة انتاجها بحيث أصبحت من اعظم دول العالم منتجا ومنتجا وتطورا ان لم تكن احد المعالقة القاتل في هذا المبدان .

كان مولد امبراطور اليابان في يوم ٢٩ أبريل عام ١٩٠١ ، في طوكيو عاصمة الدولة التي تاتي فيها تعليمه ، ثم اكمله في معهد خاص .

وفي عام ١٩٢١ ، اى عندما بلغ العشرين ، زار عدة عواصم اوروبية وعاد ليصبح وصيا على العرش الى ان اصبح امبراطورا لليابان وجلس على العرش في عام ١٩٢٦ ، اى منذ ٤٨ سنة وخلال ما يقرب من نصف قرن ظل الامبراطور رمزا للدولة ، وشعارا للوحدة .

ومع تحقيق سيادة الشعب وحيثه ، اصبح الامبراطور طبقا لاحكام الدستور ، مسئولاً عن تعيين رئيس الحكومة ، ورئيس القضاة في المحكمة العليا ، وان كان اختيار رئيس الحكومة يتم من طريق انتخبات حرة ، يكتب بعدها البرلمان رئيس حزب الاغلبية بتشكيل الوزارة ، ويصدر الامبراطور قراره بالموافقة على رأي البرلمان ، وتقوم الوزارة باختيار كبير القضاة ويصدر الامبراطور مرسوماً بذلك .

واليابان لا تعرف نظام الطبقات او الانقلاب وان كان الامبراطور وحده واسرته يحتفظان وحدهما بالانقلاب الامبراطورية ، وكنت اليابان قد الفت نظام الامين نولا تحمل بنات الامبراطور بعد زواجهن القبا امبراطورية .

ويتميز امبراطور اليابان . بانه عالم من ابرز علماء علم الاحياء في العالم ، وله عدة مؤلفات نادرة ، والامبراطور من الخ اساءه هذا العلم واكرمه خبرة ويقضي اغلب وقته في الاعداد لزيد من الدراسات والكتب النادرة ، ويتنقل في مقره بين معامل علم الاحياء ، ويضع نتائج دراساته في مؤلفات جديدة .

علاقات اوسع ، ومجال اكبر للتعاون بين القاهرة وطوكيو

شهدت الفترة الاخيرة خطوات ايجابية قوية على طريق دعم العلاقات والروابط الاقتصادية بين مصر واليابان . يمكن ان نتحدث في خلال هذه الفترة ٣ زيارات جرت بين القاهرة وطوكيو وهي :

- ١ - زيارة مستر يوكي كاتو رئيس الوزراء الياباني الى القاهرة في نهاية ديسمبر الماضي .
- ٢ - زيارة الدكتور محمد عبد القادر حاتم الى طوكيو في ابريل الماضي .
- ٣ - زيارة الوفد الاقتصادي الياباني برئاسة الدكتور كويشيكي الى القاهرة في النصف الاول من شهر ابريل الحالي .
- ٤ - هذه الزيارات الثلاث على المستوى الذي تمت عليه ان دخلت على قوه فلبا من سعي كل من البلدين مصر واليابان الى تحقيق ايكسبات التعاون بينهما وايضا طريق واحد ويضع يدينا سويا عليه .

ان مجالات التعاون بين البلدين تتسع بالفعل كثير من المشروعات .. وهذا بالفعل ما ظهر في خلال المحادثات الطويلة والمجدية التي اجراها الدكتور محمد القادر حاتم مند زيارته لطوكيو مع كبار المسؤولين اليابانيين .

ان اليابان ومصر كلاهما يله له ترفعه - التعليم والعريق . ورغم بلوغ اليابان مكانتها الاقتصادية الكبيرة التي يلتصق في السنوات الاخيرة الا ان التعاون الاقتصادي بينها وبين مصر كان محدودا .

وتجدر هذه العلاقات الى سبتمبر عام ١٩٥٨ عندما تمت اليابان تسيلات ثنائية الى مصر قدرها ٣٠ مليون دولار استخدته مصر حتى عام ١٩٦٤ . وعقب ذلك خضعت اليابان ١٠ ملايين دولار اخرى في عام ١٩٦٥ استخدتها مصر في نهاية ذلك العام .

وفي الزيارة التي قادت بها بعثة يابانية الى مصر في يناير عام ١٩٦٦ برئاسة سوجيرو كواتشيا اخبرته بعثة بعثة ان اليابان تخطط لتبني مشروعات اقتصادية جديدة الى مصر قدرها ٥٠ مليون دولار يمكن ان تستفيد منها في سنتين اعتبارا من عام ١٩٦٦ كشراكة من اليابان في الخطة الخمسية الثانية .

الا ان هذا العرض الذي وقع به اليابان لم يكن حقيقته نظرا للظروف الجديدة التي واجهتها مصر عقب حرب ١٩٦٧ واستمرارها نتيجة اقتصادها لواجبة ظروف الحركة التي فرضت عليها وشروطا اعادة بناء قوتها المسلحة . ولما علمت هذه الظروف الجديدة كان على مصر ان تطلب الى اليابان تقديم مساعدات اقتصادية التي استحدثت عليها من الترخيص السابعة .. في الوقت الذي حصلت فيه سبل التعاون الجديد بين البلدين . وفي زيارته الى طوكيو وقع الدكتور محمد القادر حاتم مع الحكومة اليابانية تفهما قدره ١٠٠ مليون دولار سنتم (٥٠ مليون دولار) الى مصر في صورة سلع ومنتجات بينها مستلزمات النصف الآخر في صورة شراكة في تنفيذ المشروعات التي تحتاجها خطة التنمية للفترة لمر .

ايضا عرضت اليابان ان تشارك في عمليات توسيع وتطوير قناة السويس بما يحقق امكان مرور الاثلاث الملاحة حتى ٦٦٠ كلم من في هذا الممر المائي خذية لاقتصاد العالم . وتتمت اليابان ذلك ٢٨٠ مليون دولار منها ١٤٠ مليون دولار خاصة بالمرحلة الاولى من مشروعات التطوير والتوسيع ومنها المرحلة الثانية .

والواقع ان زيارة الدكتور محمد القادر حاتم الى طوكيو لم تقتصر على مناقشة هذه العروض ، وانما احدثت الى البحث عن ابواب جديدة من ابواب التعاون بين البلدين . وبالفعل فان اللقاءات التي اجراها الدكتور محمد القادر حاتم تناولت بجانب العروض الخماسية بالـ ١٠٠ مليون دولار والـ ٢٨٠ مليون دولار - الميالات الثانية :

١ - زيارة مستر يوكي كاتو رئيس الوزراء الياباني الى القاهرة في نهاية ديسمبر الماضي .

٢ - زيارة الدكتور محمد عبد القادر حاتم الى طوكيو في ابريل الماضي .

٣ - زيارة الوفد الاقتصادي الياباني برئاسة الدكتور كويشيكي الى القاهرة في النصف الاول من شهر ابريل الحالي .

٤ - هذه الزيارات الثلاث على المستوى الذي تمت عليه ان دخلت على قوه فلبا من سعي كل من البلدين مصر واليابان الى تحقيق ايكسبات التعاون بينهما وايضا طريق واحد ويضع يدينا سويا عليه .

ان مجالات التعاون بين البلدين تتسع بالفعل كثير من المشروعات .. وهذا بالفعل ما ظهر في خلال المحادثات الطويلة والمجدية التي اجراها الدكتور محمد القادر حاتم مند زيارته لطوكيو مع كبار المسؤولين اليابانيين .

ان اليابان ومصر كلاهما يله له ترفعه - التعليم والعريق . ورغم بلوغ اليابان مكانتها الاقتصادية الكبيرة التي يلتصق في السنوات الاخيرة الا ان التعاون الاقتصادي بينها وبين مصر كان محدودا .

وتجدر هذه العلاقات الى سبتمبر عام ١٩٥٨ عندما تمت اليابان تسيلات ثنائية الى مصر قدرها ٣٠ مليون دولار استخدته مصر حتى عام ١٩٦٤ . وعقب ذلك خضعت اليابان ١٠ ملايين دولار اخرى في عام ١٩٦٥ استخدتها مصر في نهاية ذلك العام .

وفي الزيارة التي قادت بها بعثة يابانية الى مصر في يناير عام ١٩٦٦ برئاسة سوجيرو كواتشيا اخبرته بعثة بعثة ان اليابان تخطط لتبني مشروعات اقتصادية جديدة الى مصر قدرها ٥٠ مليون دولار يمكن ان تستفيد منها في سنتين اعتبارا من عام ١٩٦٦ كشراكة من اليابان في الخطة الخمسية الثانية .

الا ان هذا العرض الذي وقع به اليابان لم يكن حقيقته نظرا للظروف الجديدة التي واجهتها مصر عقب حرب ١٩٦٧ واستمرارها نتيجة اقتصادها لواجبة ظروف الحركة التي فرضت عليها وشروطا اعادة بناء قوتها المسلحة . ولما علمت هذه الظروف الجديدة كان على مصر ان تطلب الى اليابان تقديم مساعدات اقتصادية التي استحدثت عليها من الترخيص السابعة .. في الوقت الذي حصلت فيه سبل التعاون الجديد بين البلدين . وفي زيارته الى طوكيو وقع الدكتور محمد القادر حاتم مع الحكومة اليابانية تفهما قدره ١٠٠ مليون دولار سنتم (٥٠ مليون دولار) الى مصر في صورة سلع ومنتجات بينها مستلزمات النصف الآخر في صورة شراكة في تنفيذ المشروعات التي تحتاجها خطة التنمية للفترة لمر .

ايضا عرضت اليابان ان تشارك في عمليات توسيع وتطوير قناة السويس بما يحقق امكان مرور الاثلاث الملاحة حتى ٦٦٠ كلم من في هذا الممر المائي خذية لاقتصاد العالم . وتتمت اليابان ذلك ٢٨٠ مليون دولار منها ١٤٠ مليون دولار خاصة بالمرحلة الاولى من مشروعات التطوير والتوسيع ومنها المرحلة الثانية .

والواقع ان زيارة الدكتور محمد القادر حاتم الى طوكيو لم تقتصر على مناقشة هذه العروض ، وانما احدثت الى البحث عن ابواب جديدة من ابواب التعاون بين البلدين . وبالفعل فان اللقاءات التي اجراها الدكتور محمد القادر حاتم تناولت بجانب العروض الخماسية بالـ ١٠٠ مليون دولار والـ ٢٨٠ مليون دولار - الميالات الثانية :



حيث بين الدكتور حاتم وكاتو يوكي كاتو زيارته لليابان

١٠٩ ملايين تعداد اليابان هذا العام

وصل تعداد اليابان في اول أكتوبر ١٩٧٦ الى نحو ١٠٩ مليون نسمة بزيادة قدرها ١٢٨٠٠٠ نسمة بالمقارنة بتعداد الشعب في نفس الشهر من العام السابق . جاء ذلك في التغيرات السكانية التي اذاعها مكتب الاحصاء التابع لكبير رئيس الوزراء في طوكيو .

وبلغت الكثافة السكانية ٢٩٢ فردا لكل كيلو متر مربع . وتعتبر اليابان الدولة الاربعة في العالم من حيث الكثافة السكانية ، بعد كوريا الجنوبية وبنجيا . وجاء في التغيرات السكانية ان طوكيو واورسكا وكاتاجاوا وايتو ووكيو من اكثر المحافظات كثافة ، بينما تيل توكيو ووكيو وشيبي وشيبي ونيغاتا وطوكيو هي اقل المحافظات كثافة .

وقد بلغ اجمالي التعداد في ١١ محافظة ، بما في ذلك طوكيو واورسكا ونيغاتا والمحافظات الجسورة ، نحو ٢٨٠٠٠٠٠ نسمة او ما يقرب من ٩٧٪ في المملكة من اجمالي تعداد الشعب الياباني .

وزاد عدد الترحيل من طوكيو على عدد الوافدين اليها بنسبة ١٩٦٩ في المئة . وتقول التغيرات ان هذه النسبة تيل اكبر عدد من الترحيل من اي محافظة في اليابان . وتضيف التغيرات ان نفس التعداد سبب نزوح الترحيل وانما في كل من طوكيو واورسكا والمحافظات الجسورة .

بينما انخفض معدل التمس السكاني في مناطق توكيو وكوكيو وشيبي .

هذا الملحق الخاص

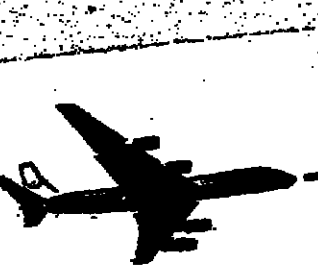
تعرض لليابان في كل خلية علمية على ان تطلع الى العلم العالمي والمصري بالذات على اهم التطورات التي تحدث في هذه الدولة الصناعية الرامية للتقدم .

وفي كل خلية من هذه المتاحف تشع اليابان ايام التاريخ مملوكة جيدة خذلة من التطورات الجسرية لياطرة التي يحتضنها هذا الشعب المتفاني .

وتختار اليابان هذا اليوم بالذات لتحتفل بذكرى مولد امبراطورها ، الذي قل وسيبقى رمزا لوحدة الدولة وشعارا لتفهما الجسدة التي تلتها من المانة التي وصلت اليها بعد الحرب العالمية الثانية ، لتحتفل هذا اليوم بالسنوات السابعة ، طوق بالركب وصيته ، مستغفم الالة وجسده استخدتها شهر اكتوبر لافاضة شجها . وتحتفل تراثها وخبراتها في خدمة التأسيسية والتقدم .

وفي خلال ربع قرن من الزمان استطاع شعب تعداد ١١٠ مليون ان يستخرج المعززة ، على مجموعة جزر تتحدا الواد الشام ، والاراضي الخمسية والوارد الاولية ، واستطاعت الرادة البشرية وقوة الخلق ان تحق بالشعب الياباني الى اقل معززة ، وصحالات اوسع من التطور والافتكر والجسدة .

وفي هذه المناسبة فان اليابان لا يتكبر الا وان فكر في كل عام ذكرى مولد امبراطورها ، شهاد دولتها وبلد وحدها .



أصدق آيات التقدم
الى حضرة
صاحب الجلالة الامبراطور اليابان
بمناسبة عيد ميلاده

واطيب الأمن بالثمن والازدهار الى الشعب الياباني العظيم
في هذه المناسبة الكريمة

الخطوط الجوية اليابانية
JAPAN AIR LINES

الطريق : ٤٠٠٠ ميلان كال المين صريح - جازات - ٤٤٧٠ - ٤٤٨٠



المواصلات للأمة كالماء للإنسان
NEC
Nippon Electric Co. Ltd.
Tokyo, Japan

هكذا صنع العمل

كيف تساعد التجارة على أن تجعل العالم يتجزأ

لا شيء يمكن أن يرضى على الحواجز التي تفرق بين الشعوب والأمم. قرار العلاقات التجارية لسنة ١٩٧٢، ذات الفائدة المتبادلة، وقيل "نيسوايوي" منذ سنوات على تشجيع مثل هذه التجارة على مستوى الكرة الأرضية بأكملها وذلك بشراء وبيع كل إنتاج يمكن ذلك في كل مكان تحت الشمس.

ولكن عملية الشراء والبيع تحمل جانباً واحداً من الصورة. إذ أننا نهمم بخلاص فرض للتخلص من الحواجز على المدى الطويل وذلك بتشكيل شركاء نشطين في عدد من أكثر نواحي العمل في معظم بلاد العالم... في أكثر من ٥٠ من هذه المشروعات المشتركة.

مثل مشروع صناعة الصلب الذي لا يصدأ في إسبانيا وإسبانيا في الأسمنت في تايلاند وصناعة البترول في البرازيل.

فإن كنت تفكر في إنشاء فرع أو تشد التوسع أو التوزيع في أعمالك فليجأ نظرتنا التي تطل على الكرة الأرضية بأكملها وفبرتنا التجارية ومهارتنا في الشراء والبيع المشتركة تجعل منا شركاء محتملاً لك. وإن كنت في حاجة إلى أسرار مديرة منتجاتك أو لسلع مديرة لمنتجاتك فاعلم أنك الآن تفعل بنا بطريقة أو بأخرى دعائنا تفهمنا ونفهم معاً ونساعد في أن تجعل العالم كله يتجزأ.

التاجر العالمي الذي يحدد العمل اتجاهاته

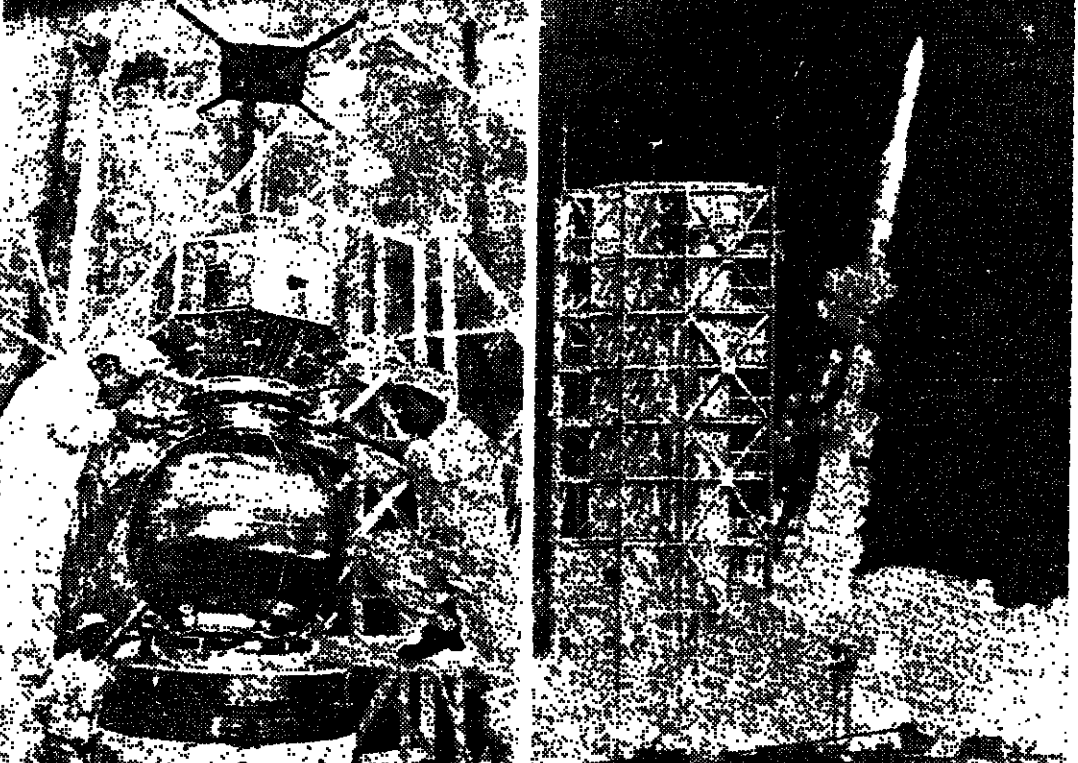


مكتب اتصال شركة نيسوايوي لمصر في القاهرة
عناية أبو حيلة، الدور التاسع، شقة ٩٠٢، شارع طلعت حرب بالقاهرة - حي مصر الجديدة
(من رقم ٩٣٩) تليفون رقم ٥٤٤٤٣/٤٠٣٩٩
مكاتب أخرى في: طرابلس، بيروت، الكويت، قطر، أبوظبي، بغداد، طرابلس، أنقرة...
٩٠ مدينة أخرى رئيسية في جميع أنحاء العالم.

أطلق معهد الفضاء والطول الجوية التابع لجامعة طوكيو في ١٦ فبراير ١٩٧٤ صاروخاً من ثلاث مراحل - طراز م - وهو أول صاروخ ياباني موجه بجبل قمر صناعي للتجارب التي تصنعها للدرجة الأولى اختار الجهاز المعروف باسم "جهاز التحكم في حركة التوجيه" المركب في المرحلة الثانية للصاروخ كدالة توجيهية. وقد قام الجهاز بوظيفته خير قيام، وإرسال القمر الصناعي الياباني الخاص إلى مداره حول الأرض. ويعد القمر الصناعي من الشكل - ويبلغ قطره ٧٥ سنتيمتراً وارتفاعه ٤٥ سنتيمتراً ووزن ٥٦ كيلو جراماً - وأطلق على هذا القمر الصناعي اسم "تسوي رقم ٢".

تدخل عالم الفضاء

ويطلق أول صاروخ على ٣ مراحل



الصاروخ الياباني ذو المراحل الأربع ينطلق إلى السماء من مركز أوسينودا لإبحاث الفضاء بحديقة كاجوشيما

والإعداد الجوية، الخ (٢) ابتداء من عام ١٩٧٢ وبعد ذلك بمجرد الانتهاء من إنتاج الصواريخ "ن" وفقاً للبرنامج القومي لتنمية الفضاء.

ويقضي هذا البرنامج - الذي يمتد إلى عام ١٩٧٧ - باستكمال بناء الصواريخ "ن" الذي يشمل أول الصواريخ الصناعية التطبيقية "ن" التي مدارها في عام ١٩٧٥. وأقتر أن يكون طول الصواريخ "ن" ٢٣ متراً ووزنه ٩٠ طناً، أي ١٢ ضعفاً طول الصواريخ "م" بينما يزيد في الوزن عند الإطلاق بمقدار الضعف. ويتقدم العمل ببطء في إنتاج الصواريخ الجديدة "ن" اعتماداً على التكنولوجيا اليابانية وبغسل المساعدة الفنية للولايات المتحدة.

ويقضي الهدف الثاني لبرنامج تنمية الفضاء بإطلاق قمر صناعي ثابت تحت اسم "قمر المواصلات التجريبي"، ونظراً لأن الصواريخ "ن" التي يجري تطويره أن يكون قادراً على إرسال

الاجاز الصناعية الثانية في ذلك الوقت، ستقوم الولايات المتحدة استجابة طلب اليابان بإطلاق ثلاثة أقمار صناعية يابانية ثانية، وهي قمر صناعي للإعداد الجوية وقمر صناعي للإرسال الأذاعي. وسيتم إطلاق الأقمار الثلاثة بواسطة صواريخ أمريكية. وستقوم اليابان في السنة التالية - أي عام ١٩٧٧ - بإطلاق قمر صناعي ثاني للمواصلات بواسطة الصواريخ "ن". بعد إدخال التغييرات عليه - وسيستخدم هذا القمر الصناعي في إجراء التجارب على مواصلات الفضاء. وستكون اليابان الدولة الثانية بعد الولايات المتحدة في إجراء مثل هذه التجارب. والمعروف أن هذا القمر الصناعي يحمل في الأركان استخدام مئات الآلاف من الدوائر على موجه واحدة من موجات الراديو، مما يؤدي إلى مزيد من الوضوح للصورة التلفزيونية وإلى زيادة هائلة في الدوائر التلفزيونية. ويستهدف أول قمر صناعي ياباني

اليابان

ولمها في عرض سريع للجهود التي تبذلها اليابان في مجال أبحاث الفضاء، بمناسبة إطلاق الصاروخ الجديد بنجاح.

قام - أطلقت اليابان في عام ١٩٥٥ أول صاروخ إلى الفضاء بنجاح - وأطلق على هذا الصاروخ اسم "الصاروخ القم" - فقد كان صناعياً للفضاء، بلغ طوله ٢٢ سنتيمتراً ولا يزيد وزنه عن ١٩٠ جراماً. ثم تطور الأمر إلى إنتاج "الصاروخ الطفل" (طوله ١٤٧ سنتيمتراً ووزنه ١١٨١ كيلو جراماً). وبعده ذلك أطلق سلسلة من صواريخ "كيا" و"لترانس" الرائدة العلمية السليمة (طوله ٤٧٠ سم) - وفي عام ١٩٧٠ - أي بعد ١٥ سنة من إطلاق "الصاروخ القم" - نجحت اليابان في إرسال أول قمر صناعي ياباني على متن الصواريخ "ل" وأطلق على هذا القمر الصناعي الأول اسم "أوزومي". (ملحوظة: عدت اليابان بعد نجاحها في إطلاق سلسلة الصواريخ "كيا" إلى تسمية الصواريخ الجديدة التي تنتجها بترتيب الصواريخ الإيجية اليونانية - أي صاروخ لاجادا (واختصارها "ل") و"صاروخ يو (أو" م") -

وكان أوزومي بمثابة قمر صناعي تجريبي. ولكن إطلاقه بنجاح وشجع اليابان في المركز الرابع بين دول العالم في إطلاق الأقمار الصناعية بواسطة الصواريخ اليابانية الصنع، وذلك بعد الاتحاد السوفيتي وأمريكا وفرنسا.

وفي السنة التالية - أي في عام ١٩٧١ - أرسلت اليابان أول قمر صناعي للأغراض العلمية إلى مداره حول الأرض بواسطة الصواريخ - ومحتجتها كاجوشيما في عدد من التواريخ - من بينها تسجيل اكتشافات علمية جديدة.

وكان الصاروخ ذو المراحل الثلاث المعروف باسم "م-٣" - الذي أطلق أخيراً هو أول صاروخ ياباني موجه وهو مجهز بجهاز التحكم في حركة التوجيه والإطلاق. وبفضل الصواريخ غير الموجهة التي ينتجها انتزعت اليابان من مرحلة "الإطلاق العشوائي" إلى مرحلة التجارب الجيدة التي ترتكز على توجيه الصواريخ.

وقد كانت الإجاز الصناعية التي أطلقتها اليابان حتى الآن من نوع الإجاز الطبية، ويبلغ أقصى وزن للقمر الواحد ٧٥ كيلو جراماً. وأقتر أن تطلق اليابان "الإجاز الصناعية التطبيقية" (ذات الأغراض المتعددة مثل المواصلات

توسع في تصورك

مع ميتسوبيشي

إنه تعبئة حيال الإنسان بالمشروعات الإشرافية من الميام الرئيسية «ميتسوبيشي كوربوريشن» أكبر شركة يابانية للتجارة العامة، ونحن نفقد في أعمالنا على التكنولوجيا المكشوفة، فبكرة ١٠٠ عام، مما يبرهن لنا تزويرك بالميزانية عما تشهده، فكل يقتصر عملنا مشدداً على بناء مصنع قصب، بل في مقدورنا أن نبنى قصباً حديثة متكاملة حوله.

ومعنا المساهمة في تصميم الخبز والمزج، وتحسين الإنتاج وقلة وقوة بصره، وكذلك لعل على تسويقه كما أننا نقوم بتسليم أسـ نصيب المنتجات بالتجارة.

ونحن عن بيادته أنه هذا ليس نموذجاً ردياً، فكوننا المتخصصين لعل على نحن نقوم بتحويل المشروعات وتصميم الخبرات والمعلومات التي نقوم بتصويرها لعل الصورة الخاصة بنا والمنشورة في جميع أنحاء العالم من فترة لبرقية. وعندما يكون لدى الناس لصور مشروعاتهم لتتميمه ليلو في فائده «ميتسوبيشي كوربوريشن» قادرة على جعل الصورتهم تماماً، فليدبر الموارد لجعلها حقيقة والقدرة المبدعة لجعلها حقيقة في نوعها.

MITSUBISHI CORPORATION

Head Office: 6-3 Marunouchi 2-chome, Chiyoda-Ku, Tokyo, Japan.
Cairo Liaison Office: 23, Kasr El Nil Street, Cairo, A.R.E.
Overseas Network: 120 major cities around the world.

٢٣ شارع قصر النيل بالقاهرة ٤٦١/٤٦٢/٤٦٣



فن الخزف

عرفتم اليابان

من ٣٠٠٠ سنة

لم يعرف الفن استخدام أوكسيد الحديد لينتهي على الخزف بمرور ٣٠٠٠ سنة. ومن مزايا الخزف جاذبيته الرسومية هائلة مما أثار الفنان الوعاء المسطح وعرفت وديها باسم «سارا».

وفي القرن الخامس أصبح هناك تبادل بين اليابان وكوريا وأصبحت الفكرة ألبان الفنان الياباني أن يرى من جواره الخزف يمشي من هذا الفن وأطلق عليه اسم «سار» وبمرور الوقت اندمج الاثنان معاً وأصبح فناً يابانياً قاصداً بذاته.

وقد توسل العلماء إلى العثور على مجموعة كبيرة من الخزف المتكامل يعود إلى القرن الخامس. عندما قامت بطة من جامعة توكيو منذ ١٩ عاماً بالبحث عن المياد البيسوية وبالتحديد ظهرت الاواني من القرن الثاني أيضاً.

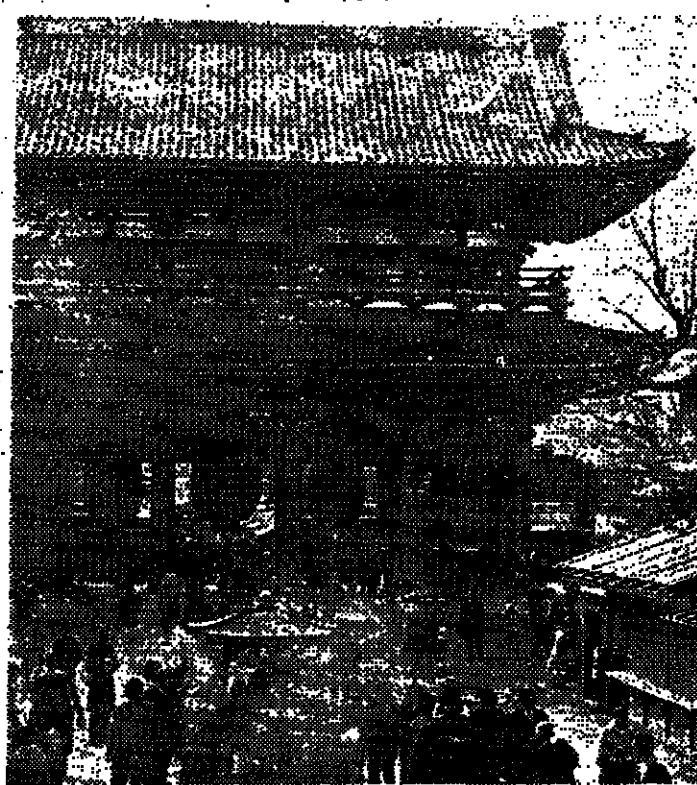
أما أحسن مجموعة خزف متكاملة منذ هذا العصر فهي التي توجد في معبد تودايجي وهي خزانة بالبراطوير شويو الذي حكم اليابان عام ٧٢٤ وعلى مدى ٢٢ عاماً. رأت أرملة أن تهبها إلى المعبد. والمجموعة لا تتعدى ١٠٠٠ قطعة من الخزف.

وفي الصور الوسطى شهدت اليابان خلافاً داخلية شديدة مما أثر على الحياة الثقافية عامة وبعيداً أخذ الفن الياباني - الذي كان متقدماً وقتها بالنظر - يتراجع.

لم يعرف فن الخزف القديم الدواب بل استخدم يده في تشكيل خزفها ولما تدم أكثر في مخابر هذا الفن رأى أن تستعمل نوعاً بدائياً جداً من الدواب لتشكل أبنية. وزينا - كما يقول العلماء - لجأ إلى ورق الأجر الصلبة ليشكل عليها «مجنية» ولبذاً أطلقوا اسم «بليوي» على هذا النوع من الخزف وخلفت الرسوم المختلفة تظهر على الوعاء. وبعد أن كان شكل الوعاء في العصر الحجري متوخفاً مثل البالون أخذ الخزف الياباني - شكلاً متناسلاً وزاد ارتفاع عنق الوعاء مع استخدام قاعدة أسطوانية وعرفت هذا النوع من الخزف باسم «توكوري» وكانت ربة البيت تضع فيه مشروب الأرز، وأما الأوعية الكبيرة فكانت لحفظ حشيش الموتى أو لحفظ الأطعمة.

تضمنت الأيام وكلفت اليابان تتابع تطوير فن الخزف. كوريا قريبة منها. وانتشرت «البوقية» في آسيا. ودخل الدين الجديد اليابان فاقبلوا المبادئ وزينوا جدرانها بالخزف.

وانتشر هذا الفن وبدأ الإتيان على مر السنين بتوارثه من الأجداد وأطلقوا عليه اسم «حاجي» - بي - ومع التوسع تفرقت الاتجاهات ليؤلف الفنانين ويبتكر الخزف «حاجي» بالخشونة واللغة ويطلب اللون الأحمر عليه. ومنها



في معبد الشنتو

الشنتو هي أهم الديانات في اليابان ويمليها منشرة في كل مكان، يزورها الشعب في عدة مناسبات.

ويخلل الشبان أو الفتاة إلى المعبد، يضيء رأسه، ويصطف بيديه، ويضع التذوق ويغري الشروع، ويقلب قطعة ورق فيها أبكتها رجاء أن تتحقق، والمعرض وعريسا يدخلان المعبد معاً، يسمعان رقة واحدة، يطويها المعروض ويضعها في حشاها. والرسائل، موجهة إلى السيد، يثنى فيها السعادة، الزواج، والوفاء لحياتها، وفي الرسالة أبنائي المستقل، وأحلام الشباب، والشيوخ أيضاً والافتخار بتجهيزهم يقتسلون بالقاء القنص، ويطلقون البخور التي ترتفع إلى السماء وسط صلوات وتضرعات.

والأديان مهما اختلفت توجه دائماً إلى ما هو أعلى، وأنسسى وإيثى، وهاتين الصورتين لفتتين تسمان أمانيتما، والأخرى للمعبد ذاته.



٧ ملايين سيارة أنتجت اليابان في عام

بلغ إنتاج اليابان من السيارات في عام ١٩٧٢ سبعة ملايين و ٨٢ ألفاً و ٧٥٧ سيارة بزيادة شحرتها ١٢٪ عن عام ١٩٧١، إلا أن الإنتاج انخفض بالنسبة لـ «فيسر» ديسمبر بمقدار ١٨٪ ليصبح ٥٦٢٨١٩ سيارة وذلك طبعاً في أطلته خمسة منتجات السيارات في اليابان.

وهذه هي أول مرة يشرب فيها إنتاج المركبات ذات المحركات الأربع في اليابان رقم السابعة ملحق القياسي في إنتاج المركبات.

وتعود زيادة الإنتاج السنوي إلى ازدهار صناعة السيارات الذي ابتدأ في الخريف الماضي.

وتقول خمسة منتجات السيارات اليابانية أيضاً أن نفس الاتجاه إبداعات البيزول بسبب حظر تصدير البيزول من قبل اليابان.

وتد انخفض معدل التور السنوي في الإنتاج خلال السنوات الأخيرة الماضية بمقدار ١٤٪ في عام ١٩٧٢ و ١٦٪ في عام ١٩٧١ و ١٨٪ في عام ١٩٧٢.

وطبقاً لإنتاج شركة صناعات السيارات بلغ إنتاج شركة تويوتا ١٢٠٠٠٠٠ سيارة بزيادة قدرها ١٠٪ وبلغ إنتاج شركة نيسان ١٠٠٠٠٠٠ سيارة بزيادة قدرها ١٠٪ في السنة.

بجدة أنه يرغب في مساعدة أسلح الروما.

يقال أيضاً أن نقلت هذه المدرسة استخدموا بالمسحرة الشدا داخل الفن مما ترك خطوطاً مستقيمة الشدا على المجنية أثناء «خبرها».

ولأن الخزف استخدم أيضاً كوعاء لوضع الزهور والنباتات في المناسبات الدينية بدأ الفنان الياباني يرسم الخزف ويظهره بنقوش النباتات والأزهار ثم طور صناعة الخزف وأصبح للقطعة طرف في أعمالها وأخذ يشكل هذا الطرف على شكل زهرة الكريزانتيم أو خجلة أو علكة الكرز أو البرقوق.

تحسناً تعرضت اليابان إلى موجة خلافاً داخلية في منتصف القرن ١٦ حيث مستوى الحياة الثقافية لدرجة أن بعض ثنائي منطقة سيو لجأوا إلى المنطقة منو وبعد قليل أصبح فن الخزف ليسج اسم من «سيو الأسود وأريب».

ويقال أن فننا كوريا اسمه «ي» زار منطقة أريتا في بداية القرن ١٦ وعثر على الطينة التي تصنع في صنع الخزف الراشي المعروف باسم «الصيني» وبعد عمليات شمسلة ومشمسية تحول «ي» إلى الحصول على هذه المجنية يتشعب من أسرة مليدا التي طليت منه أن ينتج لها للقطعة اللطيفة رواد مشرب الشاي ومعه إلهامه من الكرائيش التي أزدان بها أسلح الوعاء.

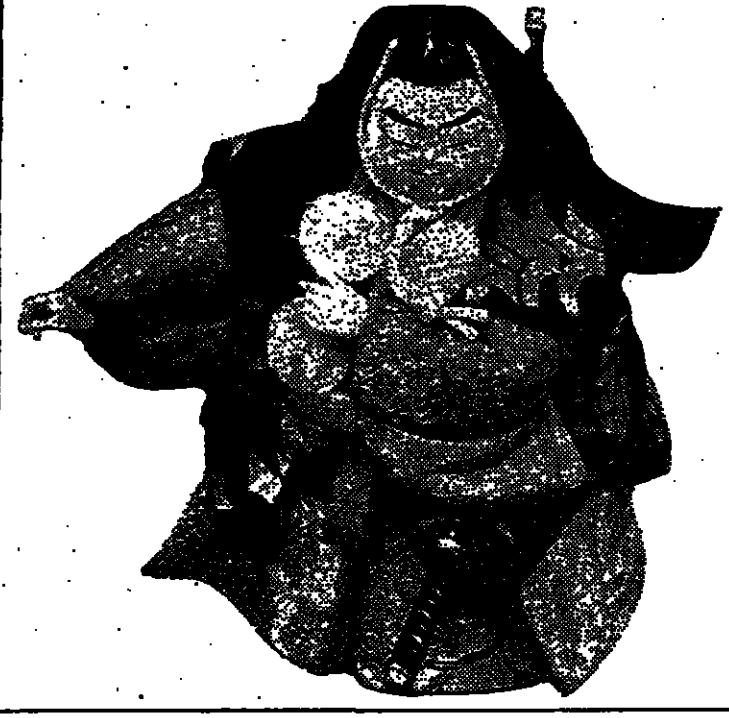
في اليابان وهي استخدام أكسيد الحديد للحصول على البريق وأيضاً ظهور ألوان جديدة هي الأحمر، والأسود، والبني الأحمر مدلاً من الألوان التقليدية الثلاث الأبيض والأخضر والأزرق.

وفي هذه الفترة أيضاً ظهرت تقاليد أو طغرس تناول الشاي كوجو من البداية ظهرت هذه الطغرس في نهاية القرن ١٦ وبدأية السبع عشر. ولع اسم فوروتا أورتني مطليا بنقشة فن الخزف وأيضاً هذا الفن في عصره يالون البيبي الفاتح مثل الكرز في طوين الخزف ومع أن الوعاء كان تتبلى في الوزن إلا أن رشفة ألوانه ورسوماته خففت منه.

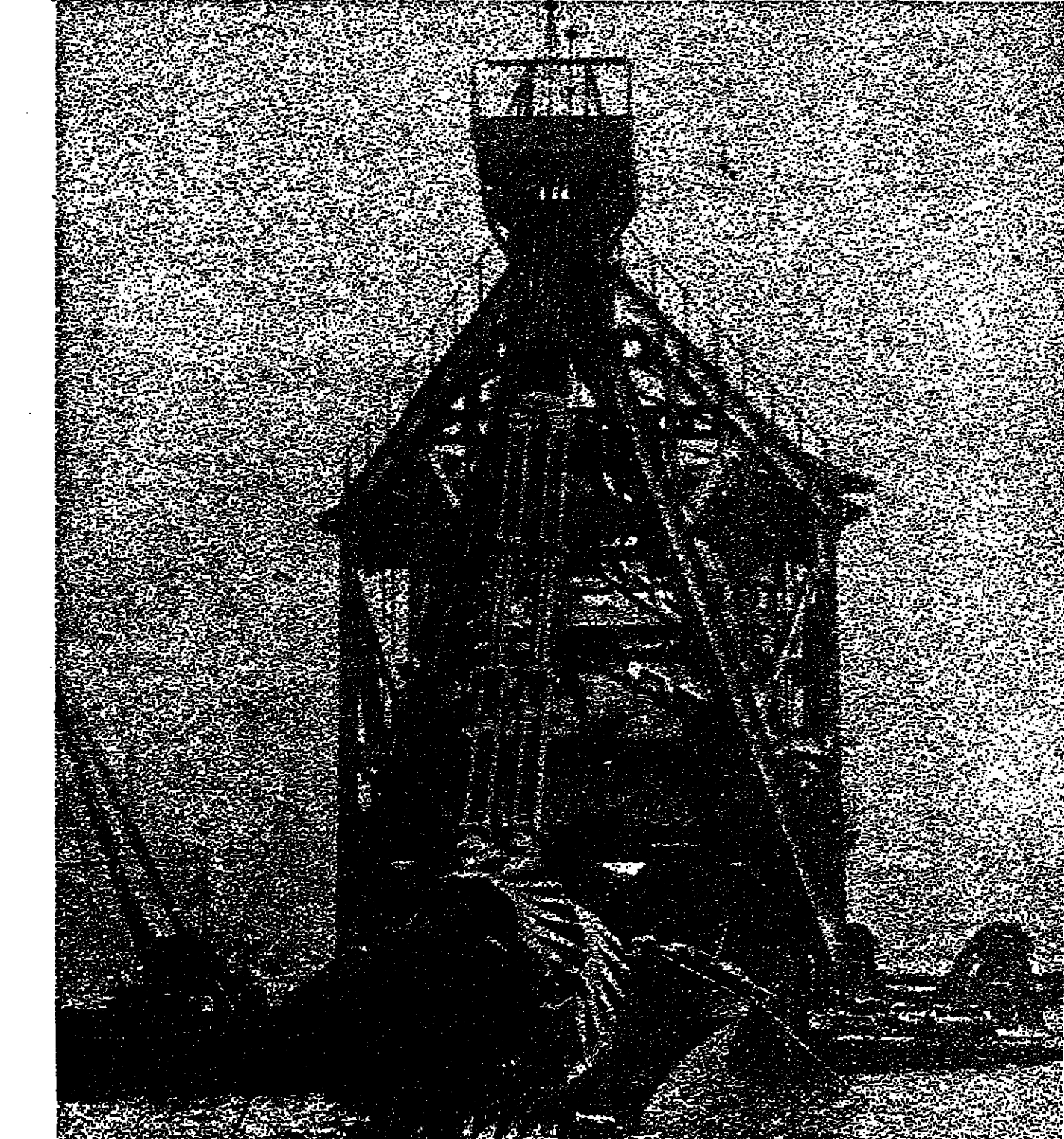
المسلط الست التي مرتت باسم «الحران السعة القنية» هي: «سيو»، «توكوري»، «تيجافكي»، «توبا»، «بيزون» و «أشيزن».

مع بداية القرن ١٨ ظهر رجل كان اسمه كوريو انتو الذي نادى بتغيير شكل أوعية تناول الشاي مطليا أن تكون بسيطة في شكلها ومضمونها وزخارفها حيث أنها أداة لتناول الشاي وهي في نظره وتمت بركس الإنسان فيه انكاره نحو خياله.

أصبحت خزانة لفران بيون الوصيدة تتربى في صناعة أوعية «الصيني» وكما طلب لثو وبمسلة نقد كهر أحد رواد مشرب الشاي ومعه إلهامه من الكرائيش التي أزدان بها أسلح الوعاء.



«بينتا أووشن» يعطى نشاطها العالم أجمع!



Cutter Suction Dredger "SUEZ No. 2" 6000 HP
One of our dredgers in our fleet of 31 dredgers
Totalling over 110,000 HP.

تأسست هذه الشركة عام ١٨٩٦ تحت اسم: MIZUNO-GUMI CO., LTD.
وكانت تعتبر من المؤسسات الأبرز المتخصصة في العمليات البحرية.
وكانت تصنع هذه الشركة أولى المؤسسات الدولية في المقاولات البحرية.
تأسيساً عاماً في عام ١٩٦٧ إلى: PENTA-OCEAN CONSTRUCTION CO., LTD.
وكانت هدفنا في نفس الوقت أن نمتد نشاطنا الشركة ليشمل العالم أجمع.
GOYO اليابانية معاناً للمخططة الخمسة.
PENTA اسمها الإنجليزي مشتق من كلمة لاتينية معاناً خمسة.
وعملنا في سبيلنا الأوسع الذي يشمل مخططاتنا ونشترك في شكل خراسان.
يرجع إلى أروع المخططات الخمسة الرئيسية في العالم وهي المخططات البحرية، المخططات المدنية، المخططات الصناعية، المخططات الزراعية، والمخططات الحضرية.
وكانت الشركة هي المسؤولة في غزو هذه المخططات بما تمزجها من مواد فنية عالية متقدمة دولياً واسعة.

Paid up capital: ¥ 12,485,000,000
Cairo Office: Flat No. 31-B,
4, Mohamed Mazhar Street,
Zamalek, Cairo, Egypt.
Head Office: 13-1, Nihonbashi 1-chome,
Chuo-Ku, Tokyo, JAPAN.



Formerly MIZUNO - GUMI CO., LTD.
President : Teiisutaro Mizuno.